



**LICEO STATALE "G. FRACASTORO"
VERONA**

Anno scolastico 2019 - 20

Programma svolto del/la docente:

Daide D'Agostino

MATERIA: Italiano

CLASSE

SEZ. BES

Ore settimanali: 4

Programma svolto nel periodo 11/09/2019 - 22/02/2020:

Alessandro Manzoni: la vita e le opere.

I Promessi Sposi e i riferimenti con la letteratura europea: Cervantes, Dumas, Shakespeare.

I Promessi Sposi: i bravi, un pericolo sociale al servizio dei potenti.

Lettura e commento del capitolo I.

La figura di don Abbondio, prete per viltà e opportunismo.

Capitolo II: la descrizione fisica e caratteriale di Renzo.

L'incontro tra Renzo e Don Abbondio; l'uso strumentale della cultura.

Capitolo II: il colloquio tra Renzo e Don Abbondio.

Renzo e Don Abbondio: il ribaltamento tra vittima e colpevole.

Capitolo II: la figura di Lucia, il personaggio più caro a Manzoni.

Capitolo III: la figura di Agnese.

Il Dottor Azeccagarbugli, la legge asservita al lato oscuro del potere.

Capitolo IV: Padre Cristoforo, la chiesa militante a servizio degli oppressi.

Capitolo V: Padre Cristoforo "a cena" da Don Rodrigo.

Capitolo VI: Padre Cristoforo e Don Rodrigo a confronto.

Agnese propone il matrimonio a sorpresa.

Capitolo VII: Il Griso, il braccio violento di Don Rodrigo.

Capitolo VIII: il matrimonio a sorpresa e il rapimento fallito.

Capitoli IX e X: la fuga dal paese natale, il pianto sommesso di Lucia.

La storia di una figura controversa: la Monaca di Monza.

IL TESTO TATRALE:

Il teatro e le sue origini.

Le grandi tematiche della tragedia greca.

IL ciclo troiano.

Il ciclo tebano: il mito d'Edipo.

L'ineluttabilità del fato: da Edipo ad Antigone.

Clitemnestra, Medea, Antigone: la donna greca e il ribaltamento dei ruoli.

Lettura e commento di un brano tratto da “Antigone” di Sofocle. “Lo scontro tra le leggi del cuore e quelle dello Stato”.

Il teatro greco: Medea, la vendetta di una donna tradita.

Lettura e commento di un brano tratto da “Medea” di Euripide: “Una passione più forte della ragione”.

La commedia greca: il genio di Aristofane e Menandro.

La commedia romana.

Plauto: “La commedia della pentola”.

Lettura e commento di un brano tratto da “La pentola d’oro” di Plauto.

Gli attori: il protagonista, l’antagonista, i comprimari.

Il testo teatrale e il canovaccio.

Il teatro come momento corale.

Il teatro elisabettiano.

La trama di due opere di Shakespeare: “Romeo e Giulietta” e “Amleto”.

Lettura e commento del brano “I turbamenti del giovane Amleto”.

Lettura e commento del brano “Giulietta al balcone” tratto da “Romeo e Giulietta” di Shakespeare.

LETTURE DA GENERI LETTERARI DIVERSI.

La novella verista.

Le tecniche di Giovanni Verga: l’eclissi dell’autore, la regressione, lo straniamento, il discorso diretto libero.

Lettura e commento della novella di Verga: “La lupa”.

“La lupa”: esercizi di analisi e comprensione del testo.

La narrazione storica.

Lettura e commento del brano “La caccia di Adriano e di Antinoo” tratto dal romanzo “Le memorie di Adriano” di Marguerite Yourcenar.

Il romanzo russo.

Lettura e commento del brano “La confessione di Raskol’Nikov” tratto dal romanzo “Delitto e castigo” di Fiodor Dostoevskij.

Esercizi di analisi e comprensione del testo.

Due opere sulla shoah.

La trama di “Se questo è un uomo” di Primo Levi e quella de “Il diario di Anna Frank”.

Il romanzo psicanalitico.

Lettura e commento del brano “Tutti i giorni a casa Malfenti” tratto dal romanzo “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo.

LA POESIA:

Le caratteristiche del testo poetico.

La parola poetica: significante e significato.

L’aspetto connotativo e denotativo.

La poesia antica.

Parafrasi e commento di “A me pare uguale agli dei” di Saffo e “Carpe diem” d’Orazio.

La poesia: aspetto grafico, parola e immagini.

Il verso, la sinalefe, la dialefe, la sineresi, la dieresi.

Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita.

Il verso libero.

Parafrasi e commento della poesia “L’infinito” di Giacomo Leopardi: un naufragare dolce nell’assoluto spaziale e temporale.

Le figure retoriche di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia.

Il fonosimbolismo.

GRAMMATICA:

Il periodo.

Proposizioni principali, subordinate, coordinate.

Cinque tipologie di principali.

Le proposizioni causali, temporali, modali, relative, consecutive, ipotetiche, concessive.

Frase minima, semplice, complessa.

Le funzioni del soggetto nella frase.

Predicato nominale e verbale.

I complementi diretti e indiretti.

Attributo e apposizione.

Ripasso dei principali complementi.

Il quotidiano in classe:

lettura e commento di articoli di cronaca e cultura.

Programma svolto dal 27 febbraio al termine dell'a.s. in modalità DAD¹:

I PROMESSI SPOSI:

sintesi e lettura di alcuni brani tratti dai seguenti capitoli:

XI-XII: Renzo a Milano, l'assalto al Forno delle Grucce.

XIII: Renzo cerca di impedire il linciaggio del vicario di provvigione.

XIV: Renzo sospetto capopopolo, "L'Osteria della Luna Piena".

XV: la fuga di Renzo.

XVI-XVII: Renzo supera l'Adda e trova rifugio nel territorio di Bergamo presso il cugino Bortolo.

XVIII: il Conte Zio riesce a far trasferire Padre Cristoforo a Rimini.

XIX; L'Innominato.

XX: il rapimento di Lucia.

XXI: Lucia e l'Innominato: il trionfo della provvidenza.

XXII-XXIII: la conversione dell'Innominato di fronte al Cardinale Federico Borromeo.

XXIV: la liberazione di Lucia.

XXVI: Don Abbondio a colloquio col Cardinale Borromeo.

XXXII: la peste a Milano.

XXXIII: Don Rodrigo appestato è tradito dal Griso: la punizione dei colpevoli.

POESIA (percorsi tematici):

IL POETA E LA NATURA.

L'armonia con la natura.

Parafrasi e commento della poesia di San Francesco: "Il cantico di Frate Sole".

La natura violenta.

Parafrasi e commento della poesia di Cecco Angiolieri "S'i' fossi fuoco, arderei'l mondo".

La fusione con la natura.

Parafrasi e commento della poesia di Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto".

IL POETA E LA GUERRA.

Parafrasi e commento di 4 poesie di Giuseppe Ungaretti:

"Veglia".

"Soldati".

"Fratelli".

"San Martino del Carso".

IL POETA E L'AMORE.

L'amore ai nostri giorni.

Parafrasi e commento della poesia di Jaques Prevert "I ragazzi che si amano".

Catullo, il grande cantore dell'amore.

Commento delle poesie:

"Odi et amo"

"Vivamus, mea Lesbia, atque amemus".

"Miser Catulle, desinas ineptire".

Le figure retoriche di significato attraverso la lettura di Ungaretti:

la similitudine, la metafora, l'allegoria, la sinestesia, l'antitesi, l'ossimoro, l'ipallage, la personificazione, la metonimia, la sineddoche,

Le figure retoriche dell'ordine:

l'anastrofe, l'iperbato, l'anafora, il chiasmo.

Letture:

"La fattoria degli animali" di George Orwell

Verona, 11 giugno 2020

il docente
Davide D'Agostino